



Sopimus avustuksen antamisesta Monitaideyhdistys Piste ry:lle vuonna 2023

SOPIMUSOSAPUOLET

Monitaideyhdistys Piste ry
Y- tunnus: 2141971-6

Rovaniemen kaupungin
sivistyslautakunta

Vastuuhenkilöt:
Ninni Korkalo
Puheenjohtaja

Vastuuhenkilö:
Antti Lassila
sivistyslautakunnan esittelijä

1. Sopimuksen tarkoitus

Tällä sopimuksella sovitaan valtuuston hyväksymien määrärahojen puitteissa Piste Kollektiiville (rekisteröintinimi Monitaideyhdistys Piste ry) annettavasta avustuksesta ja sen ehdoista ajalle 1.1. - 31.12.2023. Monitaideyhdistys Piste ry:n toiminnasta vastaa Monitaideyhdistys Piste ry:n hallitus.

2. Annettavan avustuksen määrä ja maksaminen

Toiminta-avustuksen arvo vuonna 2023 on **13.000 euroa**.

Kyseinen toiminta-avustus maksetaan Monitaideyhdistys Piste ry:n tilille ilman aiheetonta viivytystä sen jälkeen, kun sopimus on tullut voimaan. Myönnetyn avustuksen avulla Monitaideyhdistys Piste ry luo

pohjaa yhdistyksen toiminnalle ja sen kehittämiseksi. Avustus on ratkaisevassa asemassa yhdistyksen hankkiessa muuta rahoitusta.

Sopimuksen voimaantulosta on sovittu kohdassa 8.

3. Avustusehdot

3.1 Yleiset avustusehdot

Vapaa-ajan palvelualue kuuluu osana sivistyksen toimialaan. Kulttuuripalvelujen avustusten antamisesta ja niihin liittyvistä tavoitteista, taloudellisista resursseista, seurannasta ja arvioinneista päättää sivistyslautakunta.

Monitaideyhdistys Piste ry täyttää sivistyslautakunnan hyväksymät yleiset kriteerit toiminta-avustuksen saamiselle.

3.2 Erityiset avustusehdot

Monitaideyhdistys Piste ry on hyväksynyt vuoden 2023 toimintasuunnitelman, joka liitetään osaksi tätä sopimusta (liite 1). Toimintasuunnitelma huomioidaan toiminta-avustuksen myöntämisessä, joten toimintasuunnitelman muutokset kesken toimintakauden on toimitettava tiedoksi avustuksen antajalle. Olennaiset muutokset toimintasuunnitelmaan on hyväksyttävä avustuksen antajalle.

Liitteessä nro 2 kuvataan Monitaideyhdistys Piste ry:n toiminnan sisältö ja sen yhteiskunnallinen vaikuttavuus. Avustuksen saamiseksi Monitaideyhdistys Piste ry sitoutuu kaikkiin tavoin edistämään ja toteuttamaan liitteessä 2 kuvattua toimintaa sekä täyttämään jäljempänä tässä sopimuksessa sille asetetut tavoitteet.

Monitaideyhdistys Piste ry:lle asetetut tavoitteet:

Palveluja kohdennetaan eri-ikäisille rovaniemeläisille väestöryhmille, painotuksen ollessa kulttuurisessa katveessa tai muutoin kulttuuritarjonnan ulkopuolelle jäävät kuntalaiset tai ryhmät.

Avustuksella Monitaideyhdistys Piste osaltaan tuottaa kohderyhmille suunnattuja, osallisuutta edistäviä ja vuorovaikutuksellisia esityksiä 10 kappaletta, tapahtumia 5 kappaletta, taidekasvatuspalveluita ja työpajoja 3-5 kappaletta, kaupunkiteoksia, näyttelyitä ja muita palveluja 2-5. Yhteensä eri toimintoja toteutetaan vuoden aikana 20-25 kappaletta. Raportti kuvaa Monitaideyhdistys Pisteestä kaikkia toimintaa Rovaniemellä.

Seurattavia ja raportoitavia asioita ovat

- esitysten, tapahtumien ja muiden palveluiden määrä
- verkostotoimintaan osallistuvien kumppaneiden määrä
- eri kohderyhmien huomioinnin kuvaus ja määrä
- laadullinen kuvaus toiminnan vaikuttavuudesta

3.3 Rikosrekisteriotteet

Avustuksen saaja työnantajana noudattaa lasten kanssa työskentelevien rikostaustan selvittämisestä annettua lakia (504/2002).

Avustuksen saaja sitoutuu mahdollisena vapaaehtoistehävän järjestäjänä pyytämään vapaaehtoiselta lasten kanssa toimivien vapaaehtoisten rikostaustan selvittämisestä annetun lain (148/2014) 6 §:ssä tarkoitetun suostumuksen ja käyttämään samaisen lain 5 §:ssä tarkoitettua oikeuttaan pyytää rikosrekisteriote vapaaehtoisesta.

Mikäli vapaaehtoinen ei pyydettyä anna tarkoitettua suostumusta, ei avustuksen saaja saa ottaa kyseistä vapaaehtoista laissa tarkoitettuun tehtävään.

4. Asiakasmaksut

Asiakasmaksuista päättää Monitaideyhdistys Piste.

5. Seuranta ja raportointi

Avustuksen ehtojen toteutumista, laatua ja tavoitteiden toteutumista arvioidaan seurannan ja raportoinnin yhteydessä.

Sovittu tavoitetaso arvioidaan sopimuskaudesta kaksi kertaa vuodessa alla mainitulla tavalla.

Ensimmäinen arviointi ja raportointi tehdään 30.4.2023 mennessä. Tällöin tavoitteiden arvioinnissa voidaan huomioida edellisen tilikauden tilasto ja tilinpäätös, jos sopijapuolella on ollut toimintaa ko. tilikauden aikana. Lisäksi on toimitettava tulosennuste vuodelle 2023.

Toinen arviointi ja raportointi tehdään 30.9.2023 mennessä, jolloin raportoidaan toiminnasta ja tavoitteiden saavuttamisesta ajalla 1.1 – 31.8.2023. Syksyn raportoinnin yhteydessä toimitetaan toiminta- ja tulosennuste loppuvuodesta 2023.

Rovaniemen kaupungin sivistyslautakunta voi milloin tahansa sopimuskauden aikana tarvittaessa pyytää toiminnasta tilannearvion, joka on toimitettava kolmen viikon kuluessa pyynnön esittämisestä.

Seurannan ja raportin perusteella osapuolet neuvottelevat tarvittaessa sopimuksen toteuttamisesta.

6. Toiminnan muutokset

Monitaideyhdistys Piste ry on velvollinen informoimaan ajoissa tulevista rakenteellisista tai muista muutoksista, jotka oleellisesti vaikuttavat sopimuksen toteuttamiseen.

7. Avustuksen takaisinperintä

Avustus voidaan periä kokonaan tai osittain takaisin, jos:

1) avustuksen saaja on antanut virheellistä tai harhaanjohtavaa tietoa, tai jättänyt antamatta sellaista olennaista tietoa, jolla on ollut tai olisi voinut olla merkitystä avustuksen myöntämiseen.

2) avustuksen saaja sopimuskauden aikana antaa virheellistä tai harhaanjohtavaa tietoa, tai jättää antamatta sellaista olennaista tietoa,

jonka vuoksi avustuksen antaja saa perustellusti virheellisen käsityksen avustuksen saajan toiminnasta.

3) jos avustuksen saaja työnantajana rikkoo kohdassa 3.3 sovittuja velvollisuuksia työntekijän rikostaustan selvittämisestä ja tehtävään valitsemisesta.

4) jos avustuksen saaja vapaaehtoistehtävän järjestäjänä rikkoo kohdassa 3.3 sovittuja velvollisuuksia vapaaehtoisen rikostaustan selvittämisestä ja tehtävään valitsemisesta.

5) jos avustuksen saaja käyttää saamaansa avustusta muuhun kuin tässä sopimuksessa sovittuun tarkoitukseen.

6) jos toimintasuunnitelmasta ja asetetuista tavoitteista poiketaan olennaisesti ilman avustuksen myöntäjän kirjallista hyväksymistä.

8. Sopimuksen voimaantulo ja päättäminen

Tämä sopimus tulee voimaan heti, kun osapuolet ovat sen allekirjoittaneet ja sivistyslautakunnan päätös on saanut lainvoiman. Tarvittaessa sivistyslautakunta voi laittaa päätöksen täytäntöön ennen sen lainvoimaisuutta.

Sopimus on voimassa 31.12.2023 saakka.

Sopimus voidaan toisen osapuolen toimesta purkaa päättymään välittömästi, mikäli toinen osapuoli rikkoo sopimusta olennaisesti, eikä korjaa rikkomista 2 viikon kuluessa kirjallisen purkuvaroituksen saamisesta. Mikäli on ilmeistä, ettei toinen osapuoli pysty korjaamaan sopimusrikkomusta, voidaan purku suorittaa ilman purkuvaroitusta välittömästi.

Mikäli sopimus puretaan siitä syystä, ettei avustuksen saaja ole täyttänyt velvoitteitaan ja tavoitteitaan avustuksen saamiselle, on avustuksen saajan palautettava kokonaisuudessaan saamansa avustus korkolain mukaisine viivästyskorkeineen Rovaniemen kaupungille.

9. Sovellettava laki ja erimielisyydet



Tähän sopimukseen sovelletaan Suomen lakia. Kaikki tästä sopimuksesta aiheutuvat erimielisyydet pyritään ensisijaisesti ratkaisemaan osapuolten välisillä neuvotteluilla. Mikäli erimielisyyksiä ei saada neuvotteluteitse sovittua, erimielisyydet ratkaistaan Lapin käräjäoikeudessa.

10. Tietosuojalauseke

Tällä lomakkeella kerätään henkilötietoja sopimuksen käsittelyä varten. Tietoja käytetään vain sopimuksen käsittelyyn, eikä tietoja luovuteta muuhun tarkoitukseen.

Henkilötietojen käsittelyn perusteena on tietosuojalain (1050/2018) 4 § 1. kohta. Lisää tietoa Rovaniemen kaupungin vapaa-ajan palveluiden tietosuojaselosteesta.

<https://www.rovaniemi.fi/loader.aspx?id=71cfa196-4f7a-4aab-b91f-09653f97404f>

Tätä sopimusta on laadittu kaksi samansanaista kappaletta, yksi kummallekin sopijapuolelle.

Sopimus on käsitelty sivistyslautakunnassa 15.12.2022

Monitaideyhdistys Piste ry:n hallituksen kokouksessa ____.____.202__

Päiväys ____/____.20__

Allekirjoitukset:

Rovaniemen kaupunki
Antti Lassila
sivistyslautakunnan esittelijä

Monitaideyhdistys Piste ry
Ninni Korkalo
puheenjohtaja



ROVANIEMI

Liitteet

Liite 1: Toimintasuunnitelma vuodelle 2023

Liite 2: Toiminnan kuvaus

Liite 2: Toiminnan kuvaus 2023

	Palvelun sisältö	Yhteiskunnallinen vaikuttavuus
Monitaideyhdistys Piste palvelut	<p>Rovaniemeläinen Piste Kollektiivi (Monitaideyhdistys Piste ry) tuottaa esityksiä ja tapahtumia sekä toteuttaa taidekasvatusta ja yhteisöllisiä taidehankkeita. Vuonna 2007 perustetun yhdistyksen 21 jäsentä ovat eri alojen ammattitaiteilijoita ja taidekasvattajia.</p>	<p>Yhteiskunnallista vaikuttavuutta edistetään monipuolisesti taiteen keinoin. Piste edistää taiteen alueellista elinvoimaisuutta sekä taiteen kokemisen ja taiteeseen osallistumisen tasa-arvoa. Hyvinvointivaikutusten ja -tavoitteiden asettaminen on tärkeä osa kollektiivin vaikuttavuustyötä, jota toteutetaan pääosin yhteiskehittämisen keinoin.</p>
Kohderyhmä	<p>Rovaniemen kaupungin kuntalaiset, painopiste erityistä tukea vaativissa asiakkaissa. Toimintaa kehitetään lasten ja nuorten lisäksi aikuisille ja ikäihmisille.</p> <p>Eriytyinen kohderyhmä on kulttuurisessa katveessa elävät, joihin kuuluvat mm. kehitysvammaiset ja ikäihmiset, sekä ihmiset, jotka eivät hakeudu tyypillisiin taidepalveluihin. Kohderyhmiä tavoitetaan yhteistyössä kaupungin kanssa.</p>	<p>Yhteisöllisyyden ja osallisuuden edistäminen sekä syrjäytymisen ehkäisy taiteen keinoin on keskeinen tavoite kaikkien kohderyhmien toiminnassa.</p>



ROVANIEMI

Onnistuminen	<p>Pisteen toiminnalle asetetut tavoitteet saavutetaan.</p> <p>Pisteen toiminta on Rovaniemen kaupungin kulttuuriohjelman mukaista. Toiminnassa ylläpidetään vähintään nykyistä laatutasoa sekä painotetaan onnistunutta sidosryhmäyhteistyötä eri kumppaneiden kanssa. Kiinnitetään erityistä huomiota Pisteen palveluiden saatavuuteen ja saavutettavuuteen Rovaniemen kaupungin alueella.</p>	<p>Pisteen toiminnan onnistumista mitataan toiminta-avustussopimuksessa sovittujen mittareiden avulla.</p>
---------------------	--	--

**Piste Kollektiivin
toimintasuunnitelma 2023
(taittamaton)**

Sisällysluettelo

1 Piste Kollektiivi lyhyesti	3
2 Piste organisaationa	3
2.1 Organisaatiomalli	4
2.2 Kollektiivin jäsenyys	4
Piste Kollektiivin vuosina 2023–2025 tarjoamat mahdollisuudet vapaan kentän taideammattilaisille	4
2.3 Talous	5
2.4 Jäsenyydet ja kumppanuudet	9
3 Pisteiden strategiset painopisteet tuleville vuosille	10
3.1 Monimuotoisemman taiteilijuuden muotoilu 2020-luvulle	10
3.2 Taidealan työn arvostuksen lisääminen	11
3.3 Sipola 11-taidetilan vakiinnuttaminen taidealan ammattilaisten ja yleisöjen kohtaamispaikaksi	11
4 Toiminnan painopisteet vuonna 2023	12
4.1 Taiteilija-tuottajana ja taiteilija-kuraattorina toimiminen	12
4.2 Taiteen asiantuntijuus	12
4.3 Kollektiivisen johtamisen kehittäminen	13
4.4 Taiteilijalähtöinen, työhyvinvointiin panostava toiminnan suunnittelu	13
5 Taidesisällöt ja taiteilijuus	14
5.1 Taiteellisen ajattelun suuntaviivat	14
5.2 Missä yleisö kohtaa Pisteiden teokset	14
6 Taide osana yhteiskuntaa	14
6.1 Pisteiden yhteistyö sosiaali- ja terveysalan toimijoiden kanssa Lapissa ja Varsinais-Suomessa	14
6.2 Taidekokemukset rovaniemeläisissä kouluissa	15
6.3 Kokemusten kerääminen taiteen menetelmistä kaupunkisuunnittelussa	16

1 Piste Kollektiivi lyhyesti

Piste on taidealan ammattilaisten monitaiteinen kollektiivi, jolla on intohimo tehdä taidetta vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön kanssa ja sen osana. Pisteeseen arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys.

Piste tuottaa etenkin esittävän- ja mediataiteen teoksia. Useissa teoksissa korostuu fyysinen ja visuaalinen ilmaisu. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti ja kohderyhmä tunnistaen. Kollektiivin esitykset ja tapahtumat kokoavat vuosittain keskimäärin 3000 katsojaa 60 esitykseen ja 5–10 ensiesitykseen Rovaniemellä, Lapin maakunnassa sekä eri puolilla Suomea ja Eurooppaa.

Pisteellä on vuokralla oma esitys- ja harjoitustila, Sipola11-taidehalli. Se soveltuu taiteen ammattilaisten esityksiin – sirkus mukaan lukien – ja tapahtumiin. Sipola11:een mahtuu 50 hengen yleisö. Pisteeseen toimisto on Rovaniemen keskustassa.

Piste kehittää erittäin aktiivisesti taidealan ammattikäytäntöjä ja taidekasvatuksen menetelmiä.

Vuonna 2023 Piste työllistää yhden päätoimisen hankevastaavan ja talousvastaavan sekä kolme osa-aikaista taitelijaa-tuottajaa. Kehittämistoimissa, hankkeissa ja Pisteeseen muissa monipuolisissa tehtävissä työskentelevät ammattitaitelijat, taidekasvattajat ja suunnittelijat. Tavoitteena vuodelle 2023 on noin 8 henkilötyövuotta. Yhteensä Pisteeseen työskentelee vuosittain lähes 30 eri henkilöä. Sen toimintaa rahoittavat muun muassa Taiteen edistämiskeskus ja Rovaniemen kaupunki. Toiminnan taloudellinen mittakaava ylittää 400 000 euroa.

Piste on perustettu vuonna 2007. Sen kotipaikka on Rovaniemi, mutta jäsenistöä asuu eri puolilla Suomea.

2 Piste organisaationa

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista.

Pisteeseen työskentelee kaksi vakituista työntekijää, minkä lisäksi se työllistää sekä jäsentaitelijoitaan että muita taidealan freelancereita. Pisteeseen organisaatiomalli on

luotu ylläpitämään tällaista, jatkuvasti elävää työyhteisöä. Taloushallinnon laatuun ja reiluun työantajuuteen on aina kiinnitetty huomiota.

2.1 Organisaatiomalli

Piste organisaationa muodostuu strategisesta johdosta vastaavasta hallituksesta, operatiivisesta johdosta vastaavasta toiminnanjohtotimistä, taiteellisesti johtavasta produktiivisesta sekä talous- ja viestintätiimeistä. Lisäksi tiimejä voidaan perustaa tarpeen mukaan suunnittelemaan ja toteuttamaan tehtäviä tai kollegiaalisen tuen jakamiseksi.

Pisteellä hallituksen tärkein rooli on strateginen johtaminen. Tämä vastaa yhdistyksen kollektiivista luonnetta: hallituksella, ja sitä kautta jäsenistöllä on suurin valta yhdistyksen toiminnan suuntaamisessa. Operatiivisessa toiminnassa hallituksen johtamisrooli on pienempi. Tärkeintä siinä on työntekijöiden ja tiimien tukeminen työnantajan roolissa.

Operatiivisen toiminnan vastuualueet on jaettu tiimeille. Tiimit koostuvat tiimin koollekutsujasta, joka on tiimin yhteyshenkilö hallituksen suuntaan. Tiimien työtapoja ovat esimerkiksi tiivis tilannekatsaus ja työnjako, pidempi suunnittelu- tai työstökokous sekä nopeat puhelinpalaverit.

Päätöksentekoa tehdään hallituksessa ja tiimeissä, kukin oman vastuualueensa mukaisesti.

2.2 Kollektiivin jäsenyys

Pisteellä on 21 jäsentä, jotka kaikki ovat ammattitaiteilijoita, tuottajia tai taidekasvattajia nykysirkuksen, tanssin, teatterin, nukketeatterin, musiikin, kuvataiteen, valotaiteen, mediataiteen ja soveltavan taiteen aloilta. Lähivuosina Piste toivoo saavansa jäsenhakemuksia yhdistyksen toiminnoissa tutuiksi tulleilta, nuoremman sukupolven taideammattilaisilta.

Pisteen taiteilijoita yhdistää kokeileva tekeminen yhdessä. Pisteläisille kollektiivisuus tarkoittaa voimien yhdistämistä ja rinnalla kulkemista yhteisten tavoitteiden saavuttamiseksi.

Piste Kollektiivin vuosina 2023–2025 tarjoamat mahdollisuudet vapaan kentän taideammattilaisille

1) Työllistyminen - Piste toimii työnantajana ja tarjoaa työsuhteita vapaille taiteilijoille. Sen työkuultuuri on terve.

2) Asiantuntijoiden yhteisöllinen taiteilijakollektiivi - Piste kulkee rinnalla, kannustaa ja haastaa omien vahvuuksien löytämiseen laajentuvalla SideBySide-menetelmällä.

3) Teosten terävöittäminen, muotoilu ja oman tekijyyden ja teosten profiilin löytäminen - Piste tukee taiteilijoita ja työryhmiä viestinnässä, ja visuaalisissa materiaaleissa sekä järjestää jäsenistön tarpeista nousevia koulutuksia.

4) Sipola 11-taidehallin käyttö esitystuotantoon ja harjoitteluun - Piste tarjoaa asianmukaisen ammattitaitteen tilan täsmällisesti jäsenistön ja taideammattilaisten tarpeisiin.

5) Säännölliset ja ennustettavat esitys-, kiertue- ja työskentelymahdollisuudet - Piste suunnittelee strategiansa ja kumppanuutensa pitkäjänteisesti ja tasapuolisesti jäsentensä kansainvälistymistä tukien.

2.3 Talous

Resurssien järjestämiseen ja talouden tarkkaan hoitamiseen on Pisteessä haluttu panostaa sen perustamisesta lähtien. Seuraavien kolmen vuoden aikana tavoitteena on vakiinnuttaa se noin 400 000–500 000 euron mittaluokkaan. Tämä tarkoittaa 6,5–9 henkilötyövuotta.

Pisteen taloudelliset tavoitteet palvelevat taiteen tekemisen ammattimaisuutta, teosten elinkaaren mielekkyyttä ja taiteen laatua ja saavutettavuutta.

Piste on ollut vuoden 2022 alusta lähtien Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotisen tuen piirissä ja pyrkii nostamaan toiminta-avustuksensa vähitellen 90 000 euroon. Monivuotinen ennakoitava rahoitus on keskeistä toiminnan kestävyuden ja henkilöstön jaksamisen kannalta. Myös Rovaniemen kaupungin avustussopimusta pyritään lähivuosina nostamaan ensin 20 000 euroon ja myöhemmin 25 000 euroon. Avustussopimus on mahdollistanut aiempaa huomattavasti tavoitteellisemman kumppanuuden kaupungin kanssa sekä toiminnan varhaisemman suunnittelun.

Vuosina 2021–2022 Piste toteutti useita suuria soveltavan taiteen hankkeita, joissa osaltaan pyrittiin vakiinnuttamaan toimivia rakenteita ja kumppanuuksia. Jatkossakin Pisteen hanketoiminta ja hakemukset suunnitellaan riittävän suuriksi, pitkäkestoisiksi ja taidetoiminnan rakenteellista kestävyyttä edesauttaviksi.

Vuodelle 2023 on haettu ja haetaan rahoitusta muun muassa soveltavan ja yhteisöllisen taiteen hankkeille ja yhdistyksen oman toiminnan kehittämiseen. Tavoitteena on vakiinnuttaa taidealan työpaikkoja ja taiteellisen osaamisen asemaa yhteiskunnassa.

Piste ei kuitenkaan voi olla riippuvainen ainoastaan julkisesta tuesta. Kollektiivi pyrkii palauttamaan taidetoiminnan tuottojen osuuden merkittäväksi, kuten se oli ennen koronapandemiaa. Tuolloin taiteen esittämisen tuotot, taidekasvatuksen osallistumismaksut ja hankekumppanien rahoitusosuudet muodostivat noin puolet Pisteen tuloista. Lähivuosina tavoite on tätä maltillisempi 30 %, sillä suuri prosentuaalinen osuus johtui osin julkisen tuen pienuudesta.

Pisteen kulurakenne on tyypillinen vapaan taiteen kentälle. Henkilöstökulut muodostavat noin 70% kaikista kuluista. Piste korottaa kaikkia palkkojaan 1,5%:lla vuonna 2023. Muita merkittäviä kuluja ovat ostopalvelut ja tilavuokrat. Kulurakenne on taiteen tekemisen kannalta ollut jo pitkään mielekäs: panostus on osaavissa tekijöissä, ja muuten toimitaan erittäin resurssiviisaasti. Hallinnolliset kulut perattiin tarkoin vuonna 2022, ja rakenteellista säästöä onkin enää löydettävissä ainoastaan matkustuskäytäntöjen yhdenmukaistamisesta. Piste varautuu myös mahdollisiin yleisen taloudellisen tilanteen mukaisiin korotuksiin tilavuokrissa.

Piste nosti tavoitteensa mukaisesti henkilötyövuosien määrän noin kuuteen vuonna 2022. Henkilöresurssien kasvattamisella pyritään varmistamaan kollektiivin toiminnan jatkuvuus kaikilla tasoilla: teosten elinkaaren pidentämisessä, tuotannollisen työn mahdollistamisessa, yhteistöiden solmimisessa, sisäisten käytäntöjen ja osaamisen kehittämisessä ja taidealojen kokonaisvaltaisen työskentelykulttuurin parantamisessa.

Pisteen oman rahaliikenteen rinnalla sen toimintaa edesauttavat työryhmien ja yksittäisten taiteilijoiden omat apurahat, talkootyö sekä kumppanien henkilökunnan työpanos.

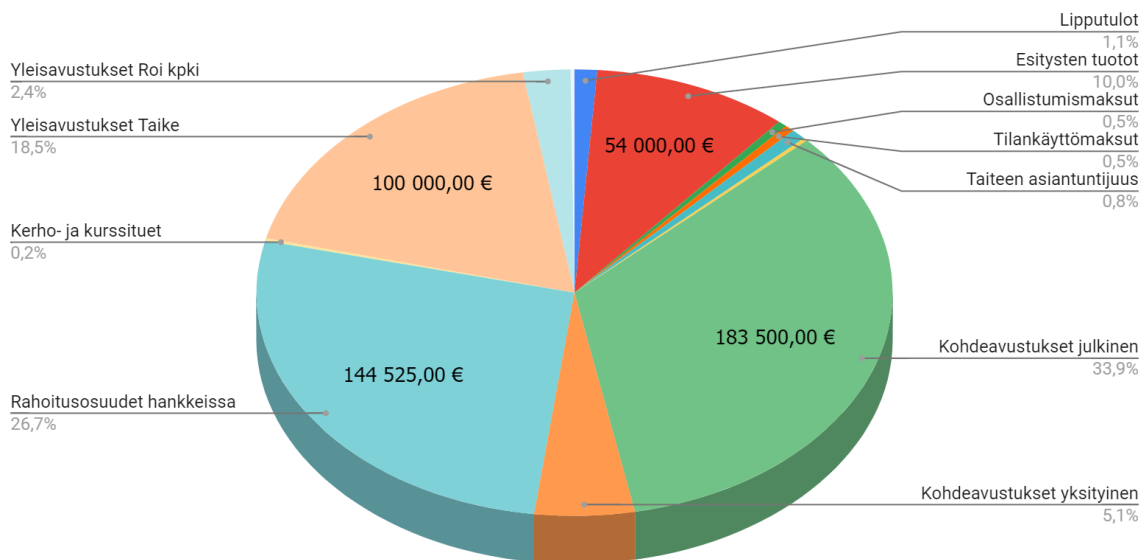
Pisteellä ei ole tällä hetkellä omaa pääomaa. Yleishyödyllisen ja voittoa tavoittelemattoman yhdistyksen on vaikeaa kasvattaa omaa pääomaa, joka kuitenkin toimisi turvaa tuovana puskurina niukkoina aikoina tai poikkeustilanteissa. Yhdistyksen kokonaan omistama osakeyhtiö voisi toteuttaa elinkeinotoimintaa ja toimia kilpailluilla aloilla. Monet Pisteen toiminnoista olisivat tuotteistettavissa maksullisiksi taidepalveluiksi. Yritystoiminta lisäisi taiteen tekijöiden työllistymistä ja saattaisi mahdollistaa yhdistykselle oman pääoman kertymistä. Piste jatkaa toimia yhdistyksen omistaman osakeyhtiön perustamiseksi. Tavoitteena on saada yritys muodollisesti perustetuksi vuoden 2023 aikana.

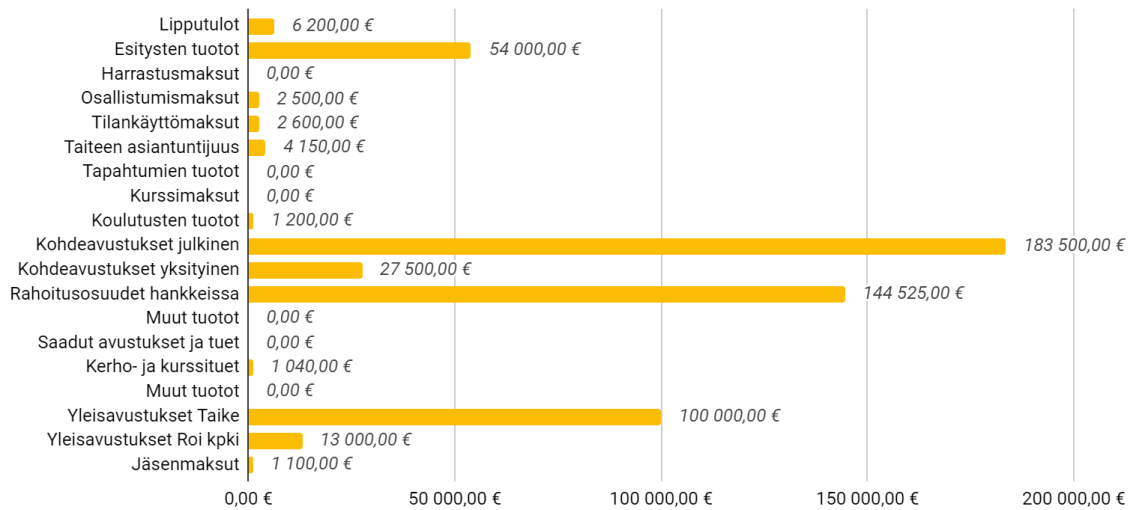
Pisteelle palkattiin 2022 vuoden alusta talousvastaava, mikä on entisestään sujuvoittanut taloushallinnon käytäntöjä sekä parantanut ajantasaisen talousilanteen seuraamista ja tulevan ennakointia. Talousvastaava hoitaa palkkojen maksun, myynti- ja ostolaskut, seuraa sekä Pisteen kokonaiskäyttötaloutta että hankkeiden taloutta ja osallistuu hakemusten talousarvioiden valmisteluun.

Taloustiimi jatkaa yhdessä talousvastaavan kanssa Pisteen talousasioiden hoitamisen kehittämistä. Yhdistyksessä otettiin vuonna 2022 käyttöön tilintarkastajan ohjeistuksen mukainen taloussääntö, jonka pohjalta toimia jatketaan myös vuonna 2023.

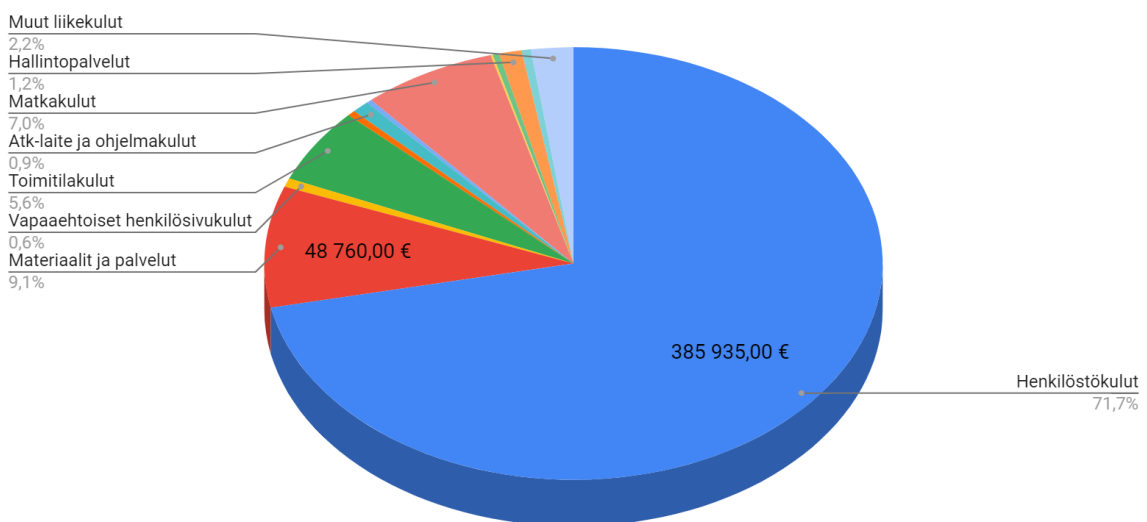
Pistein tilitoimistona toimii Tilitori Oy, jonka kanssa molemminpuolisesti oppien on luotu kätevä järjestelmä yleishyödyllisen yhdistyksen taloushallintoon. Kirjanpidossa on käytössä Procountor-ohjelmisto. Vuonna 2021 aloitettua yhteistyötä HT- ja JHT-tilintarkastaja Antero Hyvärisen kanssa hallinnon käytäntöjen kehittämiseksi jatketaan vuonna 2023.

Tuotot

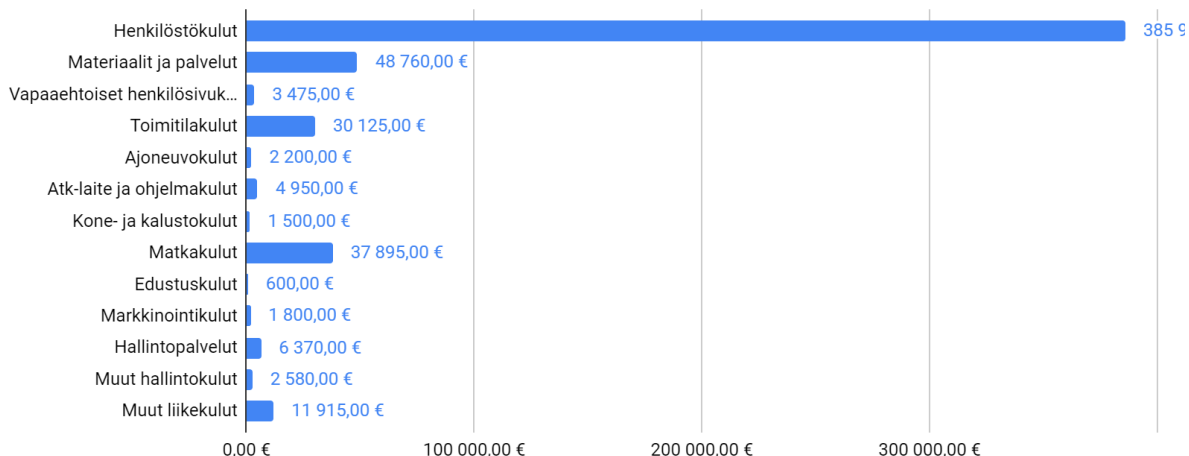




Kulut



Kulut



2.4 Jäsenyydet ja kumppanuudet

Piste on Teatterikeskuksen, Sirkuksen Tiedotuskeskuksen ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen. Kollektiivin taiteilijat ja taideammattilaiset osallistuvat useilla foorumeilla oman alansa valtakunnalliseen ja kansainväliseen keskusteluun ja vaikuttamiseen sekä kulttuuripolitiikkaan.

Piste on verkostoitunut hyvin muihin pohjoisiin ja valtakunnallisiin taiteen tekijöihin, taideorganisaatioihin ja luovien alojen toimijoihin sekä Lapin kuntiin. Sen vakiintuneita kumppaneita taidealalla ovat Kiertävä Lastenkulttuurikeskus Kattila, Rasa Collectiven kannatusyhdistys, Kallo Collective ja Taiteilijayhdistys Hiljaisuus. Vuoden 2023 aikana Pisteellä on uusia esittävän taiteen yhteistyökumppaneita eri puolilta Suomea ja kehityshanke Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Uusien kumppanuuksien hankkiminen ja käytännönläheiset taidealaa kehittävät yhteishankkeet hyödyttävät yksittäisiä Pisteen taiteilijoita kiertuemahdollisuuksilla ja taiteellisilla suunnittelu- ja asiantuntijatyöllä.

Piste jatkaa ja laajentaa yhteistyötään Lapin kaupunkien ja kuntien kanssa. Vuoropuhelu ja yhteiskehittäminen Rovaniemen kaupungin kulttuurituottajien kanssa on aktiivista.

Sisällöllistä kehittymistä tukevat yhteydet taiteen tekijöiden välillä sekä suhteessa yleisöihin. Piste satsaa siihen, että taiteilijoille tarjotaan verkostoitumisen ja kohtaamisen tilaisuuksia oman taiteenlajinsa parissa sekä taiteenlajit ylittävästi.

3 Pisteenn strategiset painopisteet tuleville vuosille

Vuosina 2023–2025 Pisteenn toiminnassa on kolme erityistä painopistettä. Ne ohjaavat ja suuntaavat kaikkea toimintaa ja tekemistä kollektiivien yhteisten asioiden hoidossa ja tuotantojen suunnittelussa.

3.1 Monimuotoisemman taiteilijuiden muotoilu 2020-luvulle

Pisteenn tavoitteena on parantaa taiteellisen työn jatkuvuutta ja ammattitaitteen työllistävyyttä. Taiteilijuiden ja taidetyön tulee huomioida paremmin moninaiset elämäntilanteet ja perheet.

Taideammattilaisten työ Suomessa on nykyisin moninaista. Perinteisen taiteen tekemisen lisäksi työhön sisältyy Pisteennkin taiteilijoilla usein pedagogista tai yhteisöllistä työskentelyä sekä tuottamis- ja viestintävastuuta. Työhön voi sisältyä hyvin käytännöllisiä ja maanläheisiä tehtäviä, mutta myös erityistä asiantuntijuuutta ja vaativaa soveltamista vaativia tehtäviä. Hyvässä tapauksessa monipuoliset tehtävät tukevat toisiaan, ja tekevät työstä kiinnostavalla tavalla vaihtelevaa. Huonosti järjestettyinä ne voivat uuvuttaa tai tuhota keskittymisen olennaiseen.

Piste tarkastelee toiminnassaan taidealan hiljaisia oletuksia. Tähän kuuluu kriittinenkin omien toimintatapojen, viestinnän ja osaamisen arviointi. Taideojien rakenteista käytävään keskusteluun Piste osallistuu tuomalla aktiivisesti esille tervettä työkuulttuuria, inhimillisiä lähestymistapoja ja ennakkoinnin tärkeyttä.

Jokaisen taidealan ammattilaisen vahvuudet ja intohimot ovat erilaisia. On tärkeää tunnistaa itselle ja omaan tilanteeseen sopiva hyvä tulevaisuus. Piste pyrkii tukemaan jäsentaitelijoitaan tunnistamaan itselleen mieluisan työtavan sekä tukemaan sen saavuttamisessa muun muassa tarjoamalla kollegiaalista tukea ja ylläpitämällä SideBySide-ryhmiä. Vuonna 2023 keskitytään erityisesti löytämään kestäviä tapoja tuottamiseen ja teosviestintään.

Pisteenn taiteellinen toiminta ja hankkeet suunnitellaan taiteilijalähtöisesti. Niissä pyritään rakentamaan yhtä tuotantoa suurempia kokonaisuuksia ja useamman vuoden jatkumoa. Tämä parantaa myös rahoituksen ennakoitavuutta. Koko yhteisön osaamista lisätään muun muassa koulutuksien ja vierailuin.

Monimuotoisuuden huomioiminen ja terve työkuulttuuri rohkaisee alan uusia tekijöitä. Toimenpiteitä ovat mentorointi, matalalla kynnyksellä ja kokeilevastikin työllistäminen. Yhdenvertaisuus- ja monimuotoisuustoimien muotoilussa hyödynnetään kokemusasiantuntijuuksia.

3.2 Taidealan työn arvostuksen lisääminen

Pisteen näkemys on, että moninaisten yleisöjen huomiointi nostaa myös taidealan työn arvostusta ja tuo taiteilijoiden osaamiselle näkyvyyttä. Pisteen taideammattilaiset ymmärtävät yleisötyön laajasti. Se kattaa Pistellä tavanomaisemman yleisötyön lisäksi kouluyhteistyöt - kuten muun muassa mittavan, alueellisesti vaikuttavan *Taidevaunu*-hankkeen, neuvolayhteistyön, teosten viennin ihmisten arkeen ja kulttuurin katvealueilla oleville, sekä soveltavan taiteen ja yhteisötaiteen. Piste haluaa, että sen toiminnassa näkyy kaikkien yleisöjen arvostaminen vauvoista ikäihmisiin ja erityisryhmiin kuuluviin. Taiteen tekeminen monimuotoisuus huomioiden ei ole alempiarvoista, eikä tee taiteesta vähemmän laadukasta. Taiteen vahvuuksia ja mahdollisuuksia erilaisten yleisöjen tavoittamisessa ovat esimerkiksi kehollisuus, moniaistisuus, erilaiset itseilmaisun tavat ja riippumattomuus kielestä. Pistelle onkin tärkeää saavuttaa ryhmiä, joille kirjallinen tai kielellinen kommunikaatio on vaikeaa tai mahdotonta ja helpottaa sanattomien kokemusten ja tunteiden esille tuomista ja lopulta sanoittamista.

3.3 Sipola 11 -taidetilan vakiinnuttaminen taidealan ammattilaisten ja yleisöjen kohtaamispaikaksi

Ammattitaiteilijoiden muodostama Piste Kollektiivi tarvitsee pysyvän ja asianmukaisen tilan harjoitella, esittää ja verkostoitua. Oleellista on myös se, että tila on täysin itse hallinnoitavissa ja kehitettävissä ammattitaiteen ehdoilla.

Taidehallia kehitetään tulevien vuosien aikana säännöllisellä ohjelmistolla, joka koostuu neljä kertaa vuodessa järjestettävistä ohjelmailloista, Tilat -hankkeen residenssivieraista ja Tie 6/79 kiertueen vierailevista sirkusesityksistä, näiden lisäksi taidehallia vuokrataan vapaan kentän taiteilijoille ja ryhmille matalalla kynnyksellä.

Sipola 11 ohjelmailloista vastaa vuonna 2023 produktiotiimi. Ohjelmaitoja järjestetään syyskaudella kaksi ja kevätkaudella kaksi. Ohjelmisto sisältää Pisteen uusia tuotantoja ja ensiesityksiä ja osa ohjelmistosta on erityisesti suunnattu lapsille, perheille ja ikäntyneille.

Piste Kollektiivi hakee rahoitusta yhdessä neljän hankekumppanin kanssa Tilat - esittävän taiteen residenssitoiminnan yhteiskehittämisen hankkeelle. Kumppanit ovat Flow Productions (Oulu), Race Horse Company (Helsinki), Sirkus Supiainen (Joensuu), sekä Nietos ry (Suomusjärvi, Salo). Asiantuntijakumppaneita on kolme: Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry (Kaukonen), Cirko - uuden sirkuksen keskus (Helsinki) ja Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus (Helsinki). Hankkeessa toimijat synnyttävät

uuden, valtakunnallisen esittävien taiteiden alojen ammattilaisten residenssiverkoston ja tuottavat ja pilotoivat kaksi kotimaisen esittävien taiteiden ammattitoimijoille suunnattua kiertueresidenssiä.

Vuonna 2022 yhteistyökokeiluna aloitetun TIE 6\79-sirkuskiertueen toteuttaa myös vuonna 2023 kolme vakiintunutta sirkustoimijaa, jotka haluavat auttaa uransa alkuvaiheessa olevia sirkusammattilaisia esiintymään laajalla maantieteellisellä alueella. Kiertueen tarkoituksena on rikastaa neljän paikkakunnan sirkusalan esitystarjontaa sekä luoda yhdessä kokeneiden ja aloittelevien sirkusammattilaisten kesken hyviä kiertuekäytäntöjä Suomessa. Kiertueen toteutuksesta vastaa Piste lisäksi joensuulainen Sirkus Supiainen ja kittiläläinen Hiljaisuus ry.

4 Toiminnan painopisteet vuonna 2023

Vuonna 2023 keskitytään erityisesti taiteellisen johtamisen kehittämiseen, tuetaan taiteilija-tuottajan ja taiteilija-kuraattorin työnkuvia, taiteen asiantuntijuuden kehittymistä kollektiivissa ja suunnitellaan toimintaa taiteilijalähtöisesti työhyvinvointiin panostaen.

4.1 Taiteilija-tuottajana ja taiteilija-kuraattorina toimiminen

Pisteellä työskennellään työsuhteissa, jotka tukevat monimuotoisempaa taiteilijuutta. Vuoden aikana jaamme ja hyödynnämme osaamistamme, niin että voimme muodostaa mielekkäitä työnkuvia. Taiteilija-tuottajat tekevät oman taiteellisen työnsä lisäksi tuotannollisia työtehtäviä ja taiteilija-kuraattorit vastaavat Piste taiteellisista suunnittelutöistä ja taiteellisesta johdosta. Koulutamme muun muassa toisiamme teos- ja hankeviestinnän rutiineissa ja some-osaamisessa.

4.2 Taiteen asiantuntijuus

asiantuntija-aseman vahvistaminen:

Piste tukee taiteilijoita lisäkouluttamisessa ja verkostoitumisessa. Jäsenet täydentävät osaamistaan lyhyillä kurssi- ja opintokokonaisuuksilla esim avoin yliopisto.

Piste taideammattilaiset näkyvät valtakunnallisesti aiempaa paremmin paitsi alan järjestöissä ja tapahtumissa, myös sidosryhmien keskusteluissa. Piste tekee yhden kansainvälisen yhteistyön vuodessa. Piste laajentaa kumppanuuksiaan taidealojen ulkopuolisiin kumppanuuksiin, joita voivat olla mm. sote-alat, kaupunkisuunnittelun

toimijat ja erilaiset työyhteisöt. Nämä kaikki voivat hyötyä taiteilijasta asiantuntijana ja taiteilijoiden osaamisesta.

4.3 Kollektiivisen johtamisen kehittäminen

Piste on vuodesta 2018 alkaen kehittänyt tiimeihin perustuvaa kollektiivisen johtamisen mallia. Tällä tavoin vastuuta ja vertaistukea on pyritty jakamaan usealle ihmiselle.

Vuoden 2023 aikana keskitytään saattamaan produktiotiimi johtamaan taiteellista linjaa ja sen kehitystehtäväksi tuleville vuosille tulee taiteellisen profiilin selkeyttäminen. Taiteellisen johdon kehittämistä varten tutustutaan muiden vastaavien organisaatioiden tapaan linjata taiteellista toimintaansa. Tämä tarkoittaa suurehkoa muutosta aiempaan nähden, ja onkin pidettävä huoli siitä, että tilaisuus taiteelliseen keskusteluun ja vertaistukeen on jatkossakin tarjolla kaikille halukkaille.

Toiminnanjohtotiimiä johtaa hallituksen puheenjohtaja, produktiotiimi koostuu kolmesta taiteilija-kuraattorista, taloustiimiä johtaa talousvastaava ja viestintätiimissä on kolme viestinnästä kiinnostunutta ja osaavaa jäsentä, jotka huolehtivat kollektiivin säännöllisestä viestinnästä niin sisäisesti kuin ulkoisestikin. Hallitus nimeää tiimit vuosittain ja vuosittaisessa jäsenkyselyssä voi ilmoittaa kiinnostuksensa tiimeihin. Hallitukseen valitaan puheenjohtajan lisäksi vähintään neljä henkilöä, jotka edustavat Pisteestä erilaisia osa-alueita esimerkiksi hanketoimintaa ja eri taiteen alueita.

4.4 Taiteilijalähtöinen, työhyvinvointiin panostava toiminnan suunnittelu

Toimintaa suunnitellaan vähintään neljä kertaa vuodessa järjestettävien jäsenpäivien sekä vuosittaisen jäsenkyselyn kautta, toiminnanjohtotiimin ja taloustiimin kokoamana tiimityönä. Toiminnanjohtotiimi kartoittaa jäsenistön työtilannetta, tarpeita ja toiveita ja kirjoittaa toimintasuunnitelmaa näiden pohjalta. Pisteellä on avoin ja kannustava suhtautuminen moninlaisiin elämäntilanteisiin ja tarpeisiin kollektiivin sisällä. Kollektiivi rohkaisee ja tukee jäsenistöä oman taiteilijaroolin selkeään sanoittamiseen ja omaan hyvinvointiin panostamiseen, sekä niistä viestimiseen muille. Kaksi kertaa vuodessa järjestetään välipurku-tilaisuus, johon osallistuvat työntekijät ja tiimien vetäjät. Niissä käydään läpi miten hankkeet ja muut

kokonaisuuden ovat menneet ja saadaan palautetta. Tämän lisäksi Pisteellä on on vapaamuotoinen kuulumisten vaihdon hetkenä Maanantai-kahvit.

Säännöllisinä kollektiivisinä kohtaamisina ja jakamisen paikkoina toimivat myös SideBySide-tapaamiset ja tiimitapaamiset.

5 Taidesisällöt ja taiteilijuus

Piste tuottaa etenkin esittävän- ja mediataiteen teoksia. Useissa teoksissa korostuu fyysinen ja visuaalinen ilmaisu. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti ja kohderyhmä tunnistaen. Kollektiivin esitykset ja tapahtumat kokoavat vuosittain keskimäärin 3000 katsojaa 60 esitykseen ja 5–10 ensiesitykseen Rovaniemellä, Lapin maakunnassa sekä eri puolilla Suomea ja Eurooppaa.

5.1 Taiteellisen ajattelun suuntaviivat

Pisteläisillä on herkät tuntosarvet, joilla sitoudutaan yhteisöihin ja ryhmiin ja paikkoihin joihin taidetta tehdään. Pisteestä taide on katsojaansa arvostavaa ja tunnustavaa. Ilmaisumuodot koostuvat tulevana vuosina fyysisestä teatterista, tanssiin, media ja yhteisötaiteeseen.

5.2 Missä yleisö kohtaa Pisteestä teokset

Pisteestä teokset ovat helposti kiertäviä, keveitä ja resurssiviisaita kokonaisuuksia. Esitystiloille ei useinkaan ole korkeita vaatimuksia, tärkeintä on taiteen saavutettavuus, pyrkimys viedä taide ihmisten luo, olivat ne sitten tapahtumia tai paikkoja.

6 Taide osana yhteiskuntaa

6.1 Pisteestä yhteistyö sosiaali- ja terveysalan toimijoiden kanssa Lapissa ja Varsinais-Suomessa

Taiteen kokeminen ja tekeminen on jokaisen perusoikeus. Taidekokemuksen itsearchon lisäksi esitykset ja muu taidetoiminta katkaisevat päivää, tuovat siihen inspiraatiota ja virikkeitä, vahvistavat ihmisen omaa toimijuutta ja luovuutta, herättävät keskustelua ja auttavat jaksamaan.

Piste on työskennellyt erityisryhmien kanssa koko olemassaolonsa ajan, vuodesta 2007. Pisteen ammattitaitelijat tekevät hyvin paljon tilausesityksiä ja keikkoja, jotka suuntautuvat ihmisten arjen ympäristöihin esimerkiksi palvelulaitoksessa. Taiteen saavutettavuus ja oman itseilmaisun tukeminen ovat avainasemassa. Piste on yli viidentoista vuoden kokemus yhteistyöstä sosiaali- ja terveysalojen kanssa on tämän onnistumisessa ratkaisevia.

Vuodelle 2023 Pisteellä on sosiaali- ja terveydenhuollon asiakkaille ja erityisille kohderyhmille paljon monitaiteista tarjontaa teatterista musiikkiin. Taidesisällöissä olennaista on laadukkuus, vuorovaikutteisuus ja yhdessä tekeminen. Piste on koronapandemian aikana kehittämät etätökalut ovat osoittautuneet hyödyllisiksi taidesisältöjen tarjoamisessa. Keskiössä on kuitenkin aina kohtaaminen. Piste haluaa lisätä ymmärrystä siitä, mitä kaikkea taide voi olla ja miten sen menetelmiä käytetään hyvinvoinnin lisäämiseksi.

Sote-alan toimijoiden ja pienten kuntien mahdollisuudet omarahoitteisiin tilauksiin ovat olemattomat.

Piste on tavoitteita yhteistyössä sosiaali- ja terveysalan toimijoiden kanssa vuonna 2023 ovat:

- taidetoiminnan saaminen sisälle rakenteisiin myös kuntien sote-puolella
- malli, jossa soveltavan taiteen rahoitus pohja jakaantuu kulttuuritoimien lisäksi sote-puolen ja mahdollisesti kolmannen sektorin kesken.
- koordinointi- ja rahoitusvastuun siirtäminen tilaajille
- tilaajien kouluttaminen taidepalvelujen hankintaan
- Piste on siirtyminen sisällöntuottajaksi, joka tarjoaa taiteen asiantuntijapalveluita sekä teoksia ja työpajoja
- taideammattilaisten elinkeinon vakauttaminen

6.2 Taidekokemukset rovaniemeläisissä kouluissa

Vuonna 2021 alkanut Taidevaunu on opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama hanke, joka tuo maksuttomia taidetyöpajoja peruskoululaisille Rovaniemellä. Lukuvuonna 2022–2023 Taidevaunun työpajat on kohdennettu kylien kouluille, eli kaikille heille, joilla on pitkät etäisyydet kaupungin keskustan kulttuuritarjonnan pariin.

Taidevaunun työpajat tuovat lapsille ja nuorille uusia kokemuksia ja yhdessä tekemisen iloa. Taidevaunu on uutta toimintaa, jossa kehitetään koulujen ja kulttuurintuottajien vuoropuhelua. Tärkeää on myös tarjota taiteilijoille järkeviä

työpäiviä ja asiallinen korvaus tehdystä työstä. Tarjonta on laaja ja laadukas. Sisältöinä on mm. sirkusta, nukketeatteria, elokuvakasvatusta, teatteria sekä kuvataidetta. Työpajat ovat kouluille maksuttomia.

Taidevaunua koordinoi Petra Raudaskoski ja työpajojen ohjauksesta vastaavat Piste taidekasvattajat sekä muut paikkakuntalaiset ammattitaitelijat sekä -taidekasvattajat.

Pisteen sisällä toimiva tanssikollektiivi Rasa Collective tuottaa vuosittain uusia sisältöjä esitettäväksi päiväkodeissa ja peruskouluissa niin Rovaniemellä kattaen laajasti koko kunnan pienimmätkin kylät kuin laajemminkin Lapin maakunnassa. Tämän lisäksi Piste tekee yhteistyötä Rasa Collectiven kannatusyhdistyksen, Teatteri Liikutuksen sekä Kiertävän lastenkulttuurikeskus Kattilan kanssa voidakseen tarjota työpajoja ja esityksiä varhaiskasvatukseen ja perusopetuksen parissa oleville lapsille ja nuorille.

6.3 Kokemusten kerääminen taiteen menetelmistä kaupunkisuunnittelussa

Piste Kollektiivi on hakenut Lapin liitolta rahoitusta Taide ja kaupunkisuunnittelu -esiselvityshankkeelle ajalle 1.1.-31.10.2023. Pääkumppaneina hankkeessa ovat Rovaniemen ja Kemian kaupungit, lisäksi Tornion kaupunki on mukana hankkeessa luotavassa verkostossa.

Hankkeessa kehitetään taiteen menetelmin keinoja osallisuuden monipuolistamiseen arktisten, pienehköjen kaupunkien kaupunkisuunnittelussa. Hanketoimenpiteitä ovat monialainen yhteinen suunnittelu ja keskustelut, kaavoitusprosessin alkuun ja nivelkohtiin sopivat taiteen menetelmiä hyödyntävät työpajapilotit ja taiteelliset interventiot sekä kaksi seminaaria.

Hankkeen tuloksena lappilaisten kaupunkien kaupunkisuunnittelun ja taidealan välille on syntynyt kontakteja, jotka mahdollistavat yhteistyön paikallisissa suunnitteluprosesseissa. Kaupunkisuunnittelun asiantuntijoiden käsitys taiteen menetelmien käytettävyydestä on lisääntynyt niin, että menetelmiä voidaan jatkossa sisällyttää osallisuus- ja arviointisuunnitelmiin. Taiteen ammattilaisten ymmärrys kaupunkisuunnittelun prosesseista ja tarpeista on lisääntynyt ja osaamisen tuotteistaminen parantunut. Kaupunkisuunnittelun prosesseissa kuulluksi tulee aiempaa monimuotoisempi joukko, ja heiltä saadaan suunnittelutyössä tarpeenmukaista laadullista tietoa.

Piste saa päätöksen rahoituksesta vuoden 2022 lopulla, ja hanke toteutetaan päätöksen mukaisena. Hankkeessa työllistyvät hanketaitelijoina Riikka Vuorenmaa

ja Miia Kettunen puolipäiväisesti. Pienemmillä työosuuksilla hankkeessa on mukana Pisteestä hallinnollista ja tiimien henkilöstöä sekä vierailevia taiteilijoita ja asiantuntijoita.

Useat Pisteestä tuleville vuosille suunnitellut taidesisällöt liittyvät kaupunkitilaan tai kaupunkien yhteisöihin.